МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана ФАДиС
_____Бейшенбаев М.И.
02.09.2023 г.

Основы теории системного проектирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 53,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	50	50	50	50
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,2	54,2	54,2	54,2
Сам. работа	53,8	53,8	53,8	53,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Старший преподватель, Мамбетова Л.К. _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Максутова М.Т. _____

Рабочая программа дисциплины
Основы теории системного проектирования

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 01.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Основы теории системного проектирования

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и строительства в Политехнический институт Кыргызско-Российского Славянского университета	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
26 08 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 25 08 2025 г. № 1
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Освоение основных понятий, принципов, подходов и методов системного анализа в художественном проектировании коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных, текстильных изделий и произведений рекламы изделий текстильной и легкой промышленности.
1.2	Задачи: изучение функций художественного проектирования в современной культуре;
1.3	изучение концептуального подхода в проектировании костюма;
1.4	освоение теории системного проектирования костюма;
1.5	изучение методов стимулирования творческой деятельности;
1.6	разработка авторского проекта, концепции и коллекции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Художественное проектирование костюма
2.1.2	Конструирование швейных изделий
2.1.3	Цветоведение
2.1.4	Материаловедение
2.1.5	Технология швейных изделий
2.1.6	Общая композиция
2.1.7	Костюмографика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Художественное проектирование костюма
2.2.3	История дизайна
2.2.4	Компьютерная графика
2.2.5	История моды и стиля
2.2.6	Цвет в костюме

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 2	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.);
Уровень 3	тенденции моды;
Уметь:	
Уровень 1	адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей;
Уровень 2	определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями;
Уровень 3	составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта;
Владеть:	
Уровень 1	методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды;
Уровень 2	методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач;
Уровень 2	методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству продукции; правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений, программ для ЭВМ и баз данных;
Уровень 3	принципы передачи объектов интеллектуальной собственности по лицензионному договору;

Уровень 4	систему государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью
Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий.
Владеть:	
Уровень 1	методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей;
Уровень 2	методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов.

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	базовые знания по профессии в художественном проектировании
Уметь:	
Уровень 1	использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные понятия, принципы и подходы системного анализа и проектирования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Применять основные методы исследования операций для проектирования систем
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыки проектирования систем с использованием методов системного анализа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Основные понятия теории систем и системного анализа							
1.1	Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Основная идея для творческой концепции. Системный, средовой, ценностный подход к художественному проектированию. /Лек/	6	2	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
1.2	Сущность концепции в системе художественного проектирования. Анализ инфорационного источника коллекции известного Дома Моды. Выявление творческой концепции-основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования. Ценностный, системный, средовой подходы к проектированию. Создание образа, творческие концепции на примере Дома Моды /Пр/	6	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
1.3	Анализ информационного источника коллекции известного Дома Моды. Выявление творческой концепции. /Ср/	6	8	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			

1.4	Смысл и значение костюма как системы /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.5	Смысл и значение костюма как системы /Ср/	6	8	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.6	Виды систем в проектировании костюма. Составляющие систем /Пр/	6	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.7	Виды систем в проектировании костюма. Составляющие систем /Ср/	6	8	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.8	Разработка системной базы проектирования костюма /Пр/	6	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
1.9	Характеристика выбранного ассортимента для разработки системной базы проектирования костюма / /Пр/	6	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.10	Биосоциальная характеристика возможного потребителя /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.11	Сбор информации о биосоциальных характеристиках возможного потребителя /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.12	Сбор информации о биосоциальных характеристиках возможного потребителя /Ср/	6	9	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
	Раздел 2. Методологии проектирования костюма							
2.1	Методы и средства дизайнпроектирования костюма /Пр/	6	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.2	Методы поиска и стимулирования новых идейаналогия, фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.п. /Пр/	6	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.3	Способы трансформации творческих источников /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		

2.4	Трансформация творческого источника в коллекции костюмов /Пр/	6	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.5	Способы трансформации творческих источников /Ср/	6	8	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
	Раздел 3. Проектирование коллекций моделей одежды							
3.1	Понятие о колекции. Классификация коллекций, цели, задачи, назначения, структура. Принципы проектирования промышленной, авторской, перспективной коллекции. Этапы разработки коллекции. /Лек/	6	2	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
3.2	Особенности проектирования коллекции. Факторы гармонизации и структура коллекции. Этапы работы над коллекцией. /Пр/	6	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
3.3	Разработка коллекции согласно методике и принципов построения коллекции. /Пр/	6	10	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.4	Проектирование коллекции моделей одежды. /Ср/	6	12,8	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.5	/КрТО/	6	0,2					
3.6	/ЗачётСОц/	6						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ для проверки уровня обученности
ЗНАТЬ:
Каково первоначальное значение понятия основы теории системного проектирования?
Что является предметом изучения в художественном проектировании костюма?
Дайте определение понятию “канон”.
Какие исторические причины привели к необходимости создания проекта для производства предметов материальной культуры?
Дайте определение понятию “стайлинг”.
Как употребляется понятие «концепция» в различных сферах деятельности человека?
Назовите основные составляющие смысловой структуры вещи.
Каким образом современные эстетические концепции влияют на сферу дизайна костюма?
Какие критерии оценки потребительских свойств учитываются при проектировании предметов дизайна?
Назовите принципы средового проектирования, определяющие новый подход к проектированию костюма.
Как осуществляется моделирование потребительских ситуаций в проектировании?
Что определяет понятие “мода’?
Сущность анализа и синтеза в проектировании.
На чем основан творческий процесс проектирования?
Каковы основные стадии дизайн - проектирования?
Какие факторы влияют на выбор проектного образа?
Перечислите основные этапы процесса системного проектирования костюма.

Как формируется структура проектной задачи на разработку костюма?
Какие источники информации о мировых тенденциях моды используются на этапе предпроектного исследования? Что означает понятие «тренд» в современной индустрии производства модных товаров?
По каким признакам оценивают целевую потребительскую группу?
В чем состоит цель разработки творческой концепции?
В чем заключается сущность метода ассоциаций?
Какова цель применения эвристических методов?
В чем состоит сущность метода инверсии?
Что означает понятие «эмпатия»?
В каких проектных ситуациях применяется метод мозгового штурма?
Какие приемы комбинаторики применяются в дизайне костюма?
Образ в искусстве и дизайне.
Творческие источники, используемые при проектировании костюма.
Мода - понятие, структура.
Функции моды.
Закономерности развития моды.
УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ: Методы прогнозирования.
Мода как психологический и социальный феномен, как форма рекламы.
Проектирование авторской коллекции.
Проектирование промышленной коллекции.
Структура коллекции. Средства гармонизации.
Знаковость, символика, семантика костюма.
Виды аналогий.
Метод фокальных объектов.
Метод эмпатии.
Метод мозгового штурма.
Метод конференции идей.
Метод складного ума.
Метод контрольных вопросов.
Перечень недостатков.
Метод инверсии.
Метод деконструкции, асимметрии.
Метод гиперболизации.
Метод минимализации.
Метод морфологического анализа.
Метод последовательно приближения.
Модульный метод проектирования.
Метод совмещения несовместимого.
Метод карикатуры. Метод игры.
Метод проектирования идеальной вещи.
Эргодизайн.
Биодизайн.
Метод вставки.
Кинетиэм.
Безразмерная одежда. Изделия-трансформеры. Отождествление себя с клиентом. Сценарное моделирование объекта.
Метод неологии.
Метод стилизации.
Метод интеграции
Какие параметры формы костюма подвергаются анализу морфологическим методом?
Что означает понятие «коллекция» в проектировании костюма?
Как различаются типы коллекций по целевому назначению?
По каким принципам строится структура коллекции?
Каковы особенности проектирования авторской коллекции?
Каковы основные принципы методики художественно-образного моделирования в дизайне?
В чем выражается оптимизация внедрения коллекции?
Задачи эвристики. Поток и критика идей.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАДАНИЯ:
Лабораторная работа №1.
Сущность концепции в системе художественного проектирования. Анализ информационного источника коллекции известного Дома Моды. Выявление творческой концепции - основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования. Ценностный, системный, средовой подходы к проектированию. Создание образа, творческие концепции на примере Дома Моды.
Лабораторная работа №2.
Смысл и значение костюма, как система Лабораторная работа №3.

Виды систем в проектировании костюма. Составляющие системы.
Лабораторная работа №4.
Разработка системной базы проектирования костюма.
Лабораторная работа №5.
Характеристика выбранного ассортимента для разработки системной базы проектирования костюма.
Лабораторная работа №6.
Биосоциальная характеристика возможного потребителя.
Лабораторная работа №7.
Сбор информации о биосоциальных характеристиках возможного потребителя.
Лабораторная работа №8.
Методы и средства дизайн-проектирования костюма.
Лабораторная работа №9.
Методы поиска и стимулирования новых идей-аналогия, фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.д.
Лабораторная работа №10.
Способы трансформации творческих источников.
Лабораторная работа №11.
Особенности проектирования коллекции. Факторы гармонизации и структура коллекции. Этапы работы над коллекцией.
Лабораторная работа №12.
Разработка коллекции согласно методике и принципов построения коллекции.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат
Контрольна работа
Лабораторная работа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В.,	Композиция костюма: Учебник для вузов	М.: Издательский центр «Академия» 2010
Л1.2	Козлова, Е.А. Заболотская, Е.А. Рыбкина	Теория художественного проектирования: учебник для вузов	М.: МГТУ им. Косыгина А.Н 2010
Л1.3	. Козлова Т.В.	Теоретические основы художественного проектиро-вания костюма : учебник для вузов	М.: Легпромбытиз-дат, 2009
Л1.4	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА : Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2020
Л1.5	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петушкова Г.И.	Проектирование костюма: : учебник для вузов	Издательский центр «Академия» 2004
Л2.2	Бердник Т.О.	Моделирование и художественное оформление одежды: учебник для вузов	Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс» 2008
Л2.3	Т. В. Ильина	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: : учебник	// ЭБС "Юрайт" 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	кандидат арх-итектуры Султанова Н.Г.	Основы теории системного проектирования.Написание концепции проекта: Методическая разработка	Бишкек:КРСУ, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Перечень электронных изданий научной электронной библиотеки elibrary.ru	
Э2	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http// www iprbooksho.ru.
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http//www.elibrary.ru

Э4	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http//www.window.edu.ru/window/

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии в виде практических занятий
6.3.1.2	Интерактивные технологии (работа в "малых группах",обсуждение творческих работ "методом дискуссии",диалог с аудиторией,"метод проектов", использование метода "творческих заданий")
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Компьютерное и мультимедийное оборудование (ауд.206)
6.3.2.2	Электронные издания электронной библиотеки;
6.3.2.3	Перечень электронных изданий Международного центра научно технической информации (МЦНТИ);
6.3.2.4	Коллекция патентного фонда (www.guestel.com);
6.3.2.5	Перечень электронных изданий научной электронной библиотеки elibrary.ru
6.3.2.6	http// www iprbooksho.ru.-Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.7	http//www.elibrary.ru-Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
6.3.2.8	http//www.window.edu.ru/window/ -Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест. В комплекте:- мультимедийное оборудование (проектор, DVD),- набор фильмов по всем разделам «Истории моды»,- методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия).
7.2	Журналы мод в библиотеке ФАДиС, в библиотеке кафедры, в библиотеке КРСУ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (5 семестр)в ПРИЛОЖЕНИИ 2.
МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
]. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических,лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (5 семестр - экзамен) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:
При явке на зачёт с оценкой студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале знамена.
Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.
На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы и раскрыть творческие методы проектирования предметов костюма.
Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия,учебные программы.
Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) - 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения лабораторного задания).
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. Во время изложения материала лекции необходимо акцентировать внимание студентов на важнейшие понятия и термины, которые формулируются в виде определений. Особое внимание уделяется на усвоение студентом физического смысла каждого понятия, также необходимо уделять внимание применению современных средств и методов художественного оформления швейных изделий.
2. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретического материала. Цель выполнения лабораторной работы заключается в практическом применении теоретических знаний, изученных по источникам литературы, интернет-источникам и конспектам лекций, посредством выполнения конкретных практических задач с использованием определенных методов проектирования или конструирования одежды. В заключении студент выполняет анализ результатов и формулирует выводы по работе.
Самостоятельная работа студентов предполагает изучение материала по источникам литературы, интернет-источникам, конспекта лекций с целью более глубокого освоения изучаемого материала. Данная работа предполагает подробное изучение художественного проектирования одежды: место дизайна костюма в искусстве, значение функции одежды, художественный и проектный образ в костюме; моделирование форм костюма: способы моделирования одежды, методы творчества при проектировании одежды, методы конструирования и проектирования одежды; виды композиционных

построений: орнамент, принцип построения монокомпозиции.
Рекомендуется использовать: Наглядные пособия; • Наглядный материал: фото- и видеоматериалы; слайд-презентации;
Компьютерное оборудование: компьютеры (ноутбуки);

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕЗИСЫ ОСНОВНЫХ ЛЕКЦИЙ

Введение.

Теоретическая основа художественного проектирования одежды.

Виды художественной проектной деятельности, функции, цели, задачи основ теории проектирования.

Сущность концептуальности в системном художественном проектировании. Основная идея творческой концепции. Системный, средовой, ценностный подход к художественному проектированию.

Основная идея творческой концепции. Системный, средовой, ценностный подход к художественному проектированию.

Системный, средовой, ценностный подход к художественному проектированию.

Вопросы для самостоятельного изучения: Теоретическая основа художественного проектирования одежды.

Концептуальность художественного проектирования костюма.

Мода, понятия и терминология. Ценности моды. Функция, структура моды.

Закономерности развития моды. Прогнозирование моды. Причины возникновения и изменения. Коммуникативность моды. Анализ тенденций коллекций известных Домов моды. Концептуальность в художественном проектировании.

Анализ модных тенденций. Функция, структура, композиционное построение, концепция коллекций модных в текущем сезоне.

Вопросы для самостоятельного изучения: Концептуальность художественного проектирования костюма.

Методика разработки и реализация дизайн-программ в художественном проектировании.

Анализ проектной ситуации. Этапы исследования: определение целей, анализ источников информации, структура и динамика потребления.

Творческий процесс проектирования. Стадии проектирования. Структура и содержание проектной задачи.

Формирование идеи концепции коллекции. Творческие методы поиска проектной идеи. Конструкторско- технологические цели и задачи.

Эвристические методы проектирования. Методика художественно-образного моделирования. Задачи дизайна одежды. Поиск новых путей развития одежды. Комбинаторные, ассоциативные методы проектирования. Трансформация. Аналогия. Метод модульного проектирования. Неология, инверсия, деконструкция. Эвристическое комбинирование, использование передовых технологий, эмпатия, «мозговая атака».

Вопросы для самостоятельного изучения: Методика разработки и реализация дизайн-программ в художественном проектировании.

Методика системного исследования в проектировании костюма.

Понятие системного исследования. Самообразующие факторы, структуры и элементы. Морфологический анализ. Эскизное проектирование на основе анализа. Разработка аналоговых рядов изделий.

Вопросы для самостоятельного изучения: Методика системного исследования в проектировании костюма.

Проектирование коллекций моделей одежды.

Понятия о коллекции. Классификация коллекций, цели, задачи, назначения, структура. Принципы проектирования промышленной, авторской, перспективной коллекции. Этапы разработки коллекции.

Особенности проектирования коллекции.

Факторы гармонизации и структура коллекции.

Вопросы для самостоятельного изучения:
Проектирование коллекций моделей одежды.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ ВОПРОСОВ
(Фронтальный опрос на семинарских занятиях)

1. Задачи эвристики. Поток и критика идей.
2. Образ в искусстве и дизайне.
3. Творческие источники, используемые при проектировании костюма.
4. Мода - понятие, структура.
5. Функции моды.
6. Закономерности развития моды.
7. Методы прогнозирования.
8. Мода как психологический и социальный феномен, как форма рекламы.
9. Проектирование авторской коллекции.
10. Проектирование промышленной коллекции.
11. Структура коллекции. Средства гармонизации.
12.Знаковость, символика, семантика костюма.
13.Виды аналогий.
14. Метод фокальных объектов.
15. Метод эмпатии.
16. Метод мозгового штурма.
17. Метод конференции идей.
18. Метод складного ума.
19. Метод контрольных вопросов.
20. Перечень недостатков.
21 .Метод инверсии.
22.Метод деконструкции, асимметрии.
23". Метод гиперболизации.
24. Метод минимализации.
25. Метод морфологического анализа.
26. Метод последовательно приближения.
27. Модульный метод проектирования.
28. Метод совмещения несовместимого.
29. Метод карикатуры. Метод игры.
30. Метод проектирования идеальной вещи.
31 .Эрго дизайн.
32. Биодизайн.
33. Метод вставки.
34. Кинетизм.
35. Безразмерная одежда.
36. Изделия-трансформеры.
37.0тождествление себя с клиентом.
38. Сценарное моделирование объекта.
39. Метод неологии.
40. Метод стилизации.
41. Метод интеграции.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАДАНИЯ:

Лабораторная работа №1.

Сущность концепции в системе художественного проектирования. Анализ информационного источника коллекции известного Дома Моды. Выявление творческой концепции - основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования. Ценностный, системный, средовой подходы к проектированию. Создание образа, творческие концепции на примере Дома Моды.

Лабораторная работа №2.

Смысл и значение костюма, как система

Лабораторная работа №3.

Виды систем в проектировании костюма. Составляющие системы.

Лабораторная работа №4.

Разработка системной базы проектирования костюма.

Лабораторная работа №5.

Характеристика выбранного ассортимента для разработки системной базы проектирования костюма.

Лабораторная работа №6.

Биосоциальная характеристика возможного потребителя.

Лабораторная работа №7.

Сбор информации о биосоциальных характеристиках возможного потребителя.

Лабораторная работа №8.

Методы и средства дизайн-проектирования костюма.

Лабораторная работа №9.

Методы поиска и стимулирования новых идей-аналогия, фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.д.

Лабораторная работа №10.

Способы трансформации творческих источников.

Лабораторная работа №11.

Особенности проектирования коллекции. Факторы гармонизации и структура коллекции. Этапы работы над коллекцией.

Лабораторная работа №12.

Разработка коллекции согласно методике и принципов построения коллекции.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя.	85 -100
2	Деление текста на введение, основную часть и заключение.	
3	В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис.	
4	Заключение содержит выводы, логично вытекающее из содержания основной части.	
5	Правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи.	
6	Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.	
7	При защите реферата демонстрирует полное понимание проблемы и для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком.	
1.	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя.	75-84
2	В основной части логично, связно, но не достаточно полно доказывается выдвинутый тезис	
3	3 Заключение содержит выводы, логично вытекающее из содержания основной части	
4	Уместно используются разнообразные средства связи языком	
5	При защите реферата демонстрирует понимание проблемы и для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным	
1	Во введении тезис сформулирован не четко и не вполне соответствует теме реферата	60-74
2	В основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно	
3	Заключенные выводы не полностью соответствуют содержанию основной части	
5	Недостаточно или, наоборот, избыточно используются разнообразные средства связи	
5	При защите реферата демонстрирует не полное понимание проблемы и язык работы в целом не соответствует уровню 3 курса	
1	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме реферата	40-59
2	Деление текста на введение, основную часть и заключение	
3	В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы	
4	Выводы не вытекают из основной части	
5	Средства связи не обеспечивают связность изложения материала	
6	Отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение	
7	При защите реферата демонстрирует полное непонимание проблемы и язык работы можно оценить, как «примитивный».	

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАДАНИЙ (текущий контроль)

Оцениваются в процентах от выполненных и защищенных лабораторных работ согласно инструкциям по их выполнению.

85-100 % - выполнены, подготовлены отчеты и защищены все лабораторные работы;

75-84 % - выполнены и подготовлены отчеты по всем лабораторным работам, защищена одна лабораторная работа;

60-74 % - выполнены и подготовлены отчеты по всем лабораторным работам;

0-59 % - выполнено менее 50% лабораторных работ, нет отчетов.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль — «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня облученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов предмета, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; умение объяснять сущность темы, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании предмета, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, обнаруживающий незнание суть процесса предмета, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль - «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии:

Отметкой (8-10 баллов) оценивается -Способен самостоятельно использовать и анализировать источники информации, анализировать художественные приемы и последние достижения в конструктивном моделировании, знает методику проектирования, выявлять проблемы и систематизировать полученную информацию и предоставить в ПЗ, исследовательский материал графической документацией; читает геологические карты; умеет пользоваться горным компасом;

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, способен самостоятельно использовать собранный материал, анализировать художественные приемы и последние достижения в конструктивном моделировании, не в полном объеме в ПЗ, исследовательский материал

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, Способен использовать собранный материал, не способен систематизировать полученную информацию в художественном проектировании и в ПЗ.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, Способен собрать часть исследовательского материала, не способен систематизировать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Технологическая карта дисциплины «Основы теории системного проектирования»
Курс 3, семестр 6, количество ЗЕ – 3, отчетность – зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачет-ный миним	Зачет-ный максим	График контро-ля
Модуль 1					
Модуль 1 Основные понятия теории систем и системного анализа	Текущий контроль	Самостоятельная работа студента, выполнения лабораторных работ: посещаемость и активность на занятиях	4	7	28
	Рубежный контроль	Зашита лабораторных работ первого модуля	9	15	
Модуль 2					
Модуль 2 Методологии проектирования костюма	Текущий контроль	Самостоятельная работа студента, выполнения лабораторных работ: посещаемость и активность на занятиях	4	7	32
	Рубежный контроль	Зашита лабораторных работ второго модуля	9	15	
Модуль 3					
Модуль 3 Проектирование коллекций моделей одежды	Текущий контроль	Самостоятельная работа студента, выполнения лабораторных работ: посещаемость и активность на занятиях	4	9	37
	Рубежный контроль	Зашита лабораторных работ третьего модуля	10	17	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	